

CALENDARIO



contacto@otto-graphics.com
www.otto-graphics.com

ENERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



FEBRERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



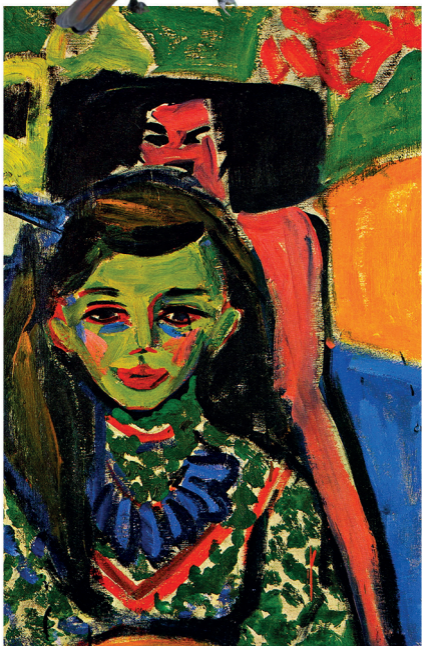
MARZO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



ABRIL

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



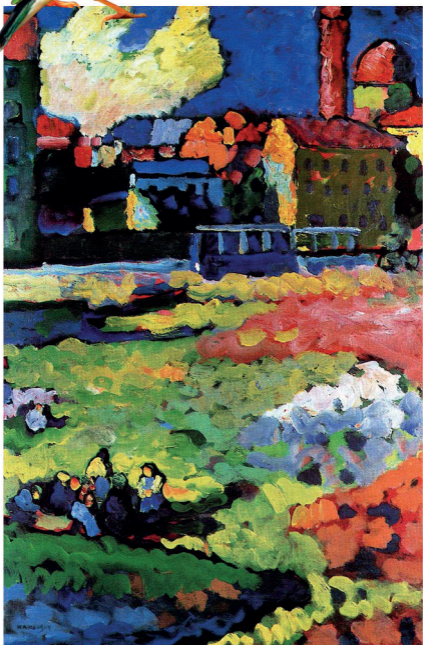
MAYO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



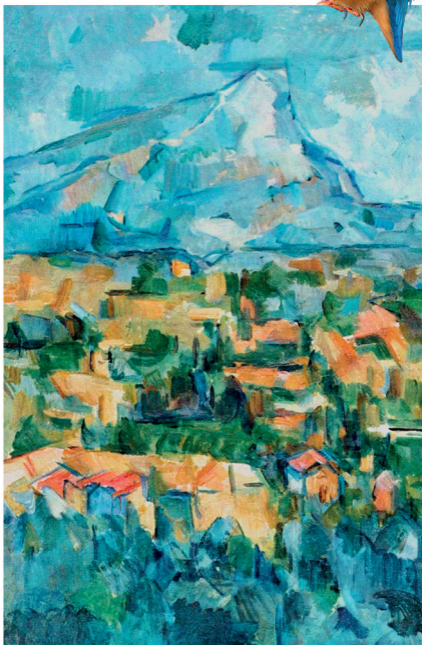
JUNIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



JULIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



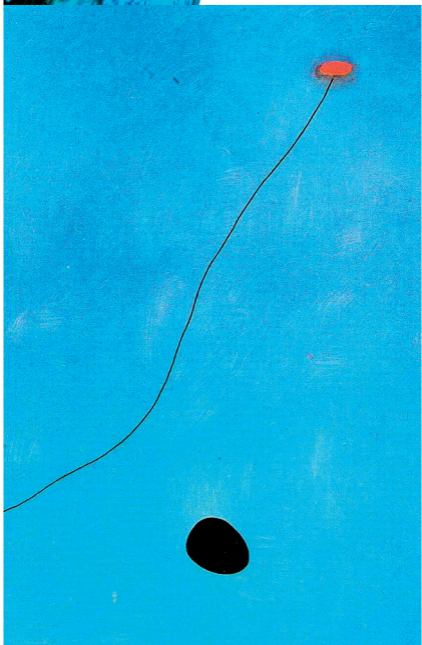
AGOSTO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



SEPTIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



OCTUBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



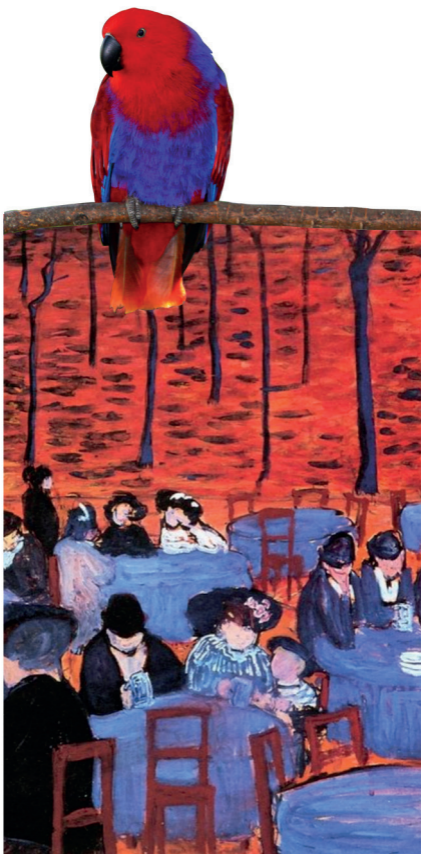
NOVIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



DICIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

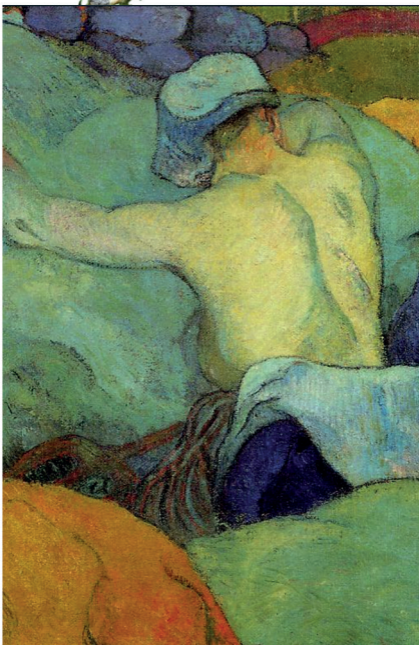


Ensayo visual sobre la analogía cromática entre pinturas y aves

El proyecto actual es una aproximación inicial que busca hacer visible las analogías cromáticas entre pinturas de diferentes movimientos artísticos y las aves del mundo.

No hemos pretendido aludir a ningún tipo de influencia, esto es, a que los pintores encontraron en el color de la naturaleza inspiración para hacer sus obras, sino más bien queremos visibilizar la similitud entre dos ámbitos diferentes.

En la combinación o interacción entre colores de algunas aves y pinturas pueden dominar el contraste entre complementarios, como es el caso del martín pescador común y la obra de Paul Cézanne *Montagne Saint-Victoire*, se puede destacar un color saturado sobre tonos poco



saturados, como es el caso del tono naranja en el copetón y la pintura de Anselm Kiefer *Athamor*, o se puede presentar una variedad de colores análogos combinados con negro como ocurre en el cardenal amarillo de Alabama y la obra de Paul Klee *Signs in yellow*.

Es claro que en la comparación de tonalidad, proporción (cantidad) del color y contraste cromático incide el punto de vista desde el cual se han hecho las fotografías de las aves, y las variaciones que suelen presentarse en los registros fotográficos digitales de las pinturas.

En cualquier caso, no hemos intentado hacer un documento visual preciso, sino más bien mostrar la semejanza entre dos ámbitos diferentes, desde el convencimiento de que, en la comparación del cromatismo de las aves y las pinturas, las unas arrojan luz sobre la belleza de las otras.



F U E N T E S

https://es.wikipedia.org/wiki/Ramphocelus_dimidiatus

https://es.wikipedia.org/wiki/Aix_galericulata

https://arelarte.blogspot.com/2017/02/henri-matisse-la-alegria-del-color_10.html

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Wassily-Kandinsky/30006/Oto%C3%B1o-en-Murnau.html>

<https://birdscolumbia.com/2018/06/12/polla-azul-purple-gallinule-porphyrion-martinicus/>

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/kirchner-ernst-ludwig/franzy-silla-tallada>

https://es.wikipedia.org/wiki/Passerina_ciris

<https://colombia.fandom.com/es/wiki/Copet%C3%B3n>

<https://www.mutualart.com/Artwork/ATHANOR/BC5A46A37667ED21>

<https://justbirding.com/most-colorful-birds/>

<https://getdailyart.com/18538/wassily-kandinsky/munich-schwabing-with-the-church-of-st.-ursula>

https://es.wikipedia.org/wiki/Alcedo_atthis#/media/Archivo:Common_Kingfisher_Alcedo_atthis.jpg

<http://blog.vangoghgallery.com/index.php/es/2017/04/09/el-puente-de-langlois/>

<https://wildbirdrevolution.org/top-25-wild-bird-photographs-of-the-week-blue/>

<https://www.wikiart.org/en/marc-chagall/blue-lovers-1914>

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2011/apr/11/joan-miro-retrospective-reunites-triptychs>

<https://justbirding.com/most-colorful-birds/>

<https://www.wikiart.org/en/paul-quee/southern-tunisian-gardens-1919>

<https://justbirding.com/most-colorful-birds/>

<https://www.wikiart.org/en/paul-quee/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

<https://www.southernliving.com/news/yellow-cardinal-georgia>

<https://www.wikiart.org/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Eclectus_roratus

<https://www.turismodeobservacion.com/foto/granadero-morado/23525/>

<https://www.wikiart.org/en/paul-quee/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

<https://www.wikiart.org/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cyanocorax_yncas

Enero

Tángara de lomo carmesí (ramphocelus dimidiatus)

Mark Rothko, Rojo claro sobre negro, 1957.

Febrero

Pato mandarín (Aix galericulata)

Henri Matisse, Estudio de Matisse en Collioure, 1905.

Marzo

Gallinule púrpura (Porphyrio martinicus)

Wassily Kandinsky, Otoño en Murnau, 1908.

Abril

Azulillo sietecolores (Passerina ciris)

Ernst Ludwig Kirchner, Fränzi ante una silla tallada, 1910

Mayo

Copetón (Zonotrichia capensis)

Anselm Kiefer, Athanor, 1991.

Junio

Lady Gouldian Finch (Erythrura gouldiae)

Wassily Kandinsky, Munich-Schwabing, Church of St.Ursula, 1908

Julio

Martín pescador común (Alcedo atthis)

Paul Cezanne, Montagne Saint-Victoire, 1904.

Agosto

Papamoscas azul de ceja blanca (Ficedula superciliaris)

Marc Chagall, Lovers in blue, 1914

Septiembre

Cotinga con lentejuelas (Cotinga cayana)

Joan Miró, Blue III, 1961

Octubre

Tangara de cuello rojo (Tangara cyanocephala)

Paul Klee, Jardines sureños (tunecinos)

Noviembre

Cardenal amarillo de Alabama

Paul Klee, Signs in yellow, 1937

Diciembre

Loro eclecticus

Marianne von Werefkin

Ensayo visual

Carriquí de montaña (Cyanocorax yncas)

Paul Gauguin. En el calor (los cerdos), 1888

Granadero Morado (Uraeginthus ianthinogaster)

Paul Klee, Hamamet, 1914

